N° 262 - janvier 2024

LES ECHOS

106 rue du Pré-Pigeon
49100 ANGERS

Contact : Françoise Brémaud - 0680446645
francoisebremaud@gmail.com
Mail : 3emeoeilangers@gmail.com
Site web : https://3eoeilangers.com

Sur vos agendas

6 février
20 h : Assemblée Générale + projections

27 février
20h30 : projections

5 mars
20h30 : sélections pour le régional

10 mars
Date butoir d'envoi des films pour le régional

23 mars : AG UCCVO

9 avril
20h30 : préparation régional

26, 27, 28 avril
Rencontres régionales à Montjean

14 mai
20h30 : bilan régional + projections

EDITO

Samedi 20 janvier a débuté à Angers un événement important. Important au niveau local bien sûr, mais aussi au niveau national et même européen. Et cela pour la 36ème année consécutive !
Il s'agit du Festival Européen de cinéma « Premiers Plans ».
Chaque année depuis 1989, la fin du mois de janvier voit arriver à Angers une foule de cinéphiles de toute l'Europe qui vont assister à la projection de premières œuvres de réalisateurs européens en compétition, mais aussi de rétrospectives consacrées à des réalisateurs, à des acteurs et actrices, à des pays ou à des thèmes.
Une centaine de films, sélectionnés parmi des milliers, sont en compétition, jugés par un jury de très haut niveau. Le délégué général qui a crée ce festival est Claude Eric Poiroux, fondateur des 400 Coups, et sa marraine a été Jeanne Moreau de 2003 jusqu'à sa disparition, fidèle à cette manifestation et l'on avait toujours plaisir à la croiser dans les couloirs du Centre de Congrès.
De grands noms du cinéma se sont révélés à Angers pour leurs premières œuvres. Parmi eux Arnaud Deplechin, François Ozon, Mathieu Amalric, Fati Akin, Nuri Bilge Ceylan…
Cette année, au-delà de la compétition, les rétrospectives seront consacrées à Ken Loach, Isabelle Huppert, Carla Simon, Jane Birkin et à des films sur le thème du sport.
Au cours de sa dernière réunion, le Conseil de notre club a décidé de proposer à ses adhérents intéressés de participer à quelques-unes des activités de ce Festival, en particulier à des lectures de scénarios.
Claude Benhammou

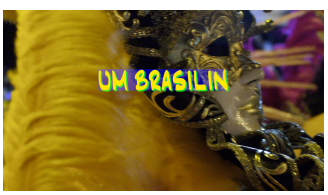
Les films du mardi

Fleur de lotus – Pascal Rabier
Pascal a bien remanié son film mais il reste encore quelques détails à améliorer.



L'image de fond du titre serait à changer : plus de petites fleurs mais un ou des éléments moins explicatifs (tas de planches, très gros plan d'une lame de scie …ou autre). La présentation du personnage fait un peu « prétentieux ». Raccourcir cette séquence et plutôt mettre son nom dans le générique de fin.. A la fin, enlever le texte « c'était ... »

Um brazilim – Yann Guillemois
Sur de belles images, le personnage en incrustation n'est pas intéressant ; plutôt le mettre en gros plan quelques secondes au début puis laisser la voix off simplement sur les images.
Essayer de trouver une voix plus claire pour le commentaire qui est pratiquement inaudible avec la musique.
Scinder le commentaire de façon à le placer aux bons endroits : sur les chars quand il en parle, pareil pour les percussions etc.. et ne pas l'arrêter trop longtemps avant la fin qui semble très très longue.
Supprimer quelques séquences : plans en biais, le nettoyage de la plage, les jeunes danseurs qui ont l'air de s'ennuyer …
Encore pas mal de travail Yann mais on te fait confiance !



Natur'elles – Stéphanie et Jérôme Lebeau
Film déjà vu en version longue et raccourci de quelques minutes pour le passage au régional. Le film n'a pas souffert de cette petite amputation. Les effets spéciaux image et sons rendent bien le contraste entre les 2 mondes. Pascal Bonnelle, lui, était fait pour ce rôle.



Une remarque a été faite sur l'apparition des animaux qui semblent statufiés. L'emploi d'effets spéciaux dans cette séquence peut expliquer cette impression.
Un film plein de charme(s)...

Des étoiles dans les yeux – Jean-Claude Michineau
Une magicienne, héritière des tours de son père, nous explique sa passion pour ce métier qu'elle exerce aussi bien dans un cabaret parisien que lors de tournées internationales. Encore un beau reportage de Jean-Claude qui actuellement se spécialise dans les jolies blondes !



INFOS PREMIERS PLANS

Ci-dessous les séances "entrée libre" qui pourraient nous intéresser

21 janvier 2024
Entrée Libre
14H15
Centre des Congrès
Salle Grand Angle
Lecture du scénario "L'Or Rouge"
Lu par Y.M. Gnahoua, C. Gueï et F. Ouana

23 janvier 2024
Entrée Libre
14H15
Centre des Congrès
Salle Grand Angle
Lecture du scénario "Des Preuves d'Amour"
Lu par N. Lvovsky, L. de Dietrich et E. Huault

23 janvier 2024
Entrée Libre
19H45
Centre des Congrès
Salle Amphi Jardin
Différents clips musicaux tournés en Région Pays de la Loire

24 janvier 2024
Entrée Libre
11H45 ANNULé
Centre des Congrès
Salle Audito
Masterclass avec le réalisateur Ken Loach

24 janvier 2024
Entrée Libre
14H15
Centre des Congrès
Salle Grand Angle
Lecture du scénario "Authentiks"
Lu par C. Brunnquell, N. Meurisse et F. Kysyl

25 janvier 2024
Entrée Libre
14H15
Centre des Congrès
Salle Grand Angle
Lecture de scénarios de courts-métrages

26 janvier 2024
Entrée Libre
10H15
Centre des Congrès
Salle Grand Angle
Masterclass Musique et Cinéma
Avec C. Delafon, A. Bekerman

26 janvier 2024
Entrée Libre
19H15
Cinéma Les 400 Coups
Salle 5
Différents courts-métrages tournés en Région Pays de la Loire

https://www.premiersplans.org/festival/horaires.php



Photo Yves Perdriau