N° 265 - Avril 2024

LES ECHOS

106 rue du Pré-Pigeon
49100 ANGERS

Contact : Françoise Brémaud - 0680446645
francoisebremaud@gmail.com
Mail : 3emeoeilangers@gmail.com
Site web : https://3eoeilangers.com

Sur vos agendas

26, 27, 28 avril
Rencontres régionales à Montjean

14 mai
20h30 : bilan régional + projections
avril

EDITO

Tous nos films sont maintenant inscrits pour les rencontres régionales. Il est temps maintenant de penser à ceux que nous projetons de réaliser pour l'année prochaine.
En attendant, détendons-nous un peu avec des inédits, ce que nous avons fait mardi avec une soirée spéciale.
Pascal Rabier nous a d'abord exposé un projet de court métrage "La promesse", qui nous a laissés un peu sur notre faim. (voir le texte de Jean-François). Mais il nous a ensuite fait passer une bonne soirée avec un film très fantaisiste aux clins d'oeil avérés. (voir encore le texte de Jean-François). Merci Pascal !

Les films du mardi

Comment la mission qu'elle est pas possible ?
Pascal Rabier - 35'









Soirée Pascal…
Même si Pâques n'est pas loin, il n'y a pas de faute ici, puisque la soirée de mardi a été quasiment assurée par Pascal Rabier.
En effet, celui-ci nous a proposé deux moments différents de cinéma. D'abord un projet de film présenté par un diaporama Powerpoint, commenté et discuté, puis un film réalisé par lui, en 2020.
Je commencerai d'ailleurs par ce dernier.

Pascal nous prévient : « c'est un film tourné pour les 50 ans d'une amie, sans qu'elle le sache avec pour but de mettre un peu de bazar dans sa maison, avec des copains ».
Nous suivons donc, au rythme de Mission impossible, un trio de policiers marseillais, des Pieds Nickelés issus de la 7ème Compagnie… qui, à la demande leur chef, vont enquêter sur une personne soupçonnée d'espionnage et ce, à Rablay-sur-Layon, autrement dit, pour eux qui ne savent même pas situer Angers, dans une lointaine région pluvieuse, perdue dans le nord-ouest de la France.

C'est du moins ce que je comprends, car le principal intérêt du film ne se trouve pas dans la vraisemblance du scénario, mais dans les répliques piquées çà et là dans des dialogues célèbres, dans des situations dignes des Marx Brothers, dans des gags parfois lourds (nous serions déçus s'il en était autrement), dans la caractérisation des personnages etc.
A noter, la prestation en tant qu'acteur de Pascal : « a star is born ». Hélas, la technique ne suit pas. Les interprètes sont hésitants. Les effets spéciaux pas convaincants, mais le tout baigne dans une ambiance bon enfant et sympathique.
Autre élément qui peut flatter Pascal : personne ne dit avoir trouvé son film (35') trop long ! ... Au 3ème Œil, c'est rare.

Cela dit, le principal défaut, à mon avis, se trouve dans les dernières minutes. C'est pour cela que je n'ai pas encore parlé de son projet.

La fin du film visionné n'est pas celle de l'origine destinée à la nouvelle quinquagénaire, mais une ajoutée pour un public lambda. Dommage… En effet, on attend une chute dans l'esprit des séquences précédentes, au lieu de cela on a droit à une histoire de ripoux, sans relief…
D'où mon scepticisme par rapport au projet " La promesse."
L'histoire n'est pas forcément originale en soi : un brave gars qui, ayant fait un vœu, laisse sa bien-aimée pour quelques temps, mais qui, en raison d'événements divers et imprévus, ne revient qu'au bout de 10 mois et trouve sa chérie mariée à son copain… Ouais… à revisiter, pourquoi pas ?
Seulement, ce n'est pas la fin, car à l'instar des séries télé, le héros jure qu'il va se venger et ?...
Et c'est tout. Pascal ne veut pas en dire plus.
Là, il se met tout seul la pression, car la séquence finale devra être à la hauteur de nos attentes, sinon, ce sera la déception. Alors que, même avec une fin téléphonée, l'histoire se tient dans la mesure où l'on peut visualiser les aventures du héros, chutant dans une crevasse, se faisant voler ses papiers, tombant malade etc. Depuis Ulysse, combien de protagonistes ont vécu de pareilles aventures !
Cette mise en bouche est, en tout cas, un excellent moyen de déclencher des discussions sur des sujets intéressants et avec différents points de vue.
Sur la construction du scénario, par exemple.
Jean-François (l'autre) s'inspire d'une méthode très académique où l'écriture du scénario se fait en trois phases ; soit un pitch, puis un synopsis, enfin une continuité dialoguée.
Ce à quoi, Monique rétorque qu'elle suit une tout autre démarche, plus spontanée.
D'autres, comme Françoise, ont lu qu'il était important de commencer par la fin et de remonter dans le temps.
Pour ma part, lorsque je me focalise sur un projet ; je l'ai d'abord bien assimilé dans ma tête, même dans les détails et je commence tout de suite par une continuité dialoguée V1 (il y en a beaucoup d'autres ensuite évidemment).
En ce qui concerne la caractérisation des personnages, là, il y a consensus : elle doit être forte ; à chacun ensuite de la mettre en forme en fonction de sa créativité.
L'imagination est, par définition, personnelle et il n'y a pas de règle primordiale.
Idem pour la note d'intention. C'est, soi-disant, un super moyen pour préparer son film… Peut-être ?
C'est en réalité ce que pensent les fonctionnaires du cinéma chargés d'attribuer des aides.
Souvent, dans la réalité, l'intention est vague au départ et ne vient se concrétiser qu'au fur et à mesure de l'avancement dans le scénario.

Toutefois, dans le cas de Pascal, à défaut d'une note d'intention conventionnelle, il faut absolument qu'il se positionne sur son projet : est-ce une comédie ? un drame ? un film d'aventures ? un road movie ?...
Tant que ce dernier point ne sera pas éclairci, et seule la fin (un twist ?...) peut aider à comprendre, il sera difficile de se prononcer sur l'avenir de ce projet.
En tout état de cause, bravo et merci à toi, Pascal, d'avoir secoué nos méninges et d'avoir provoqué des échanges aussi rares que fructueux.

Jean-François Goujon

Lien vers la bande annonce du régional : https://youtu.be/JKEmhsKpm50